

# MARIANA FLORES



La soprano Mariana Flores estudió en la Universidad Nacional de Cuyo, en Argentina, con Silvia Nasiff, y en la Schola Cantorum Basiliensis con Rosa Domínguez. También trabajó su voz con Margreet Honig y actualmente con Fernando Cordeiro Opa, en Bolonia. Intérprete apasionada del repertorio barroco, ha colaborado con artistas como Christina Pluhar, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner o Leonardo García Alarcón.

Se presenta en los principales escenarios internacionales, como la Ópera Garnier, el Grand Théâtre de Genève, la Ópera Royal de Versailles, el Teatro Colón, el Teatro de la Zarzuela, el Carnegie Hall, el Walt Disney Concert Hall, el Theater an der Wien, el Théâtre des Champs-Élysées o la Opéra-Comique, tanto en grandes producciones líricas como en conciertos sinfónicos y recitales. Canta regularmente con Cappella Mediterranea,

formación con la que tiene la oportunidad de fusionar la música barroca con el repertorio tradicional argentino.

Participa en numerosos registros discográficos premiados. Entre ellos destacan, en 2021, los lanzamientos de *Lamenti & Sospiri de d'India* y *L'Orfeo* de Monteverdi; y en 2022, *La Finta Pazza* de Francesco Saccati, antes de retomar una gira europea de esta ópera, en la que triunfó en el papel protagonista en 2019. En 2023 publicó *Alfonsina*, un disco muy personal de canciones populares argentinas grabado junto a Quito Gato, repertorio que continúa interpretando en gira desde entonces.

Regresó al Festival d'Aix-en-Provence en 2024 para interpretar los roles de Amore y Minerva en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi, con puesta en escena de Pierre Audi.

La temporada artística de Mariana Flores en 2025 tuvo un marcado carácter internacional, con la reposición de la creación de teatro musical *Amour à Mort*, dirigida por Jean-Yves Ruf en la Opéra national de Lorraine; *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi en el rol de Ottavia, en versión de concierto en Alemania y Canadá; la Misa en si menor de Johann Sebastian Bach en el Festival de Verbier; *Pompeo Magno* de Cavalli en el papel de Isiratea, estreno del Festival de Bayreuth y posteriormente en gira por el Théâtre des Champs-Élysées, el Theater an der Wien y La Cité Bleue. También presentó su recital solista *Teatro dei Sensi*, homenaje a las óperas de Francesco Cavalli en Bayreuth; el Réquiem de Wolfgang Amadeus Mozart en el Auditorium de Radio France; además de numerosos recitales en toda Europa.

Entre sus grabaciones más recientes destacan *Amore Siciliano*, programa emblemático de Cappella Mediterranea publicado por Alpha y que continúa su difusión en 2025, así como el *Dixit Dominus* de George Frideric Handel y la Misa en mi menor de Giovanni Paolo Colonna para el sello Ricercar. En la primavera de 2026 se publicará su disco *La Passione di Gesù*, donde interpreta el papel de María Magdalena, una pasión escrita y dirigida por Leonardo García Alarcón.

El año 2026 comenzó con la reposición de Atys de Jean-Baptiste Lully en la Opéra Royal de Versailles. Posteriormente realizó una residencia en la Opéra de Reims, donde presentó su recital solista Alfonsina y el programa Mediterraneo junto a Cappella Mediterranea.

En mayo de 2026 prepara su recital solista Sortilège d'Amour en La Cité Bleue. En junio interpretará las Vespro della Beata Vergine de Monteverdi en Cremona, dentro del Festival Monteverdi. También ofrecerá conciertos junto a la pianista Meglena Tzaneva, dedicados al repertorio español del siglo XX en Ginebra.

La segunda parte de 2026 estará marcada por numerosos recitales solistas y por su nuevo programa junto a la laudista y guitarrista Mónica Pustilnik, Muse e Sirene, centrado en compositoras del siglo XVII. Regresará además con Orfeo de Monteverdi, interpretando los roles de Musica, Euridice y Proserpina en la Philharmonie de Paris y la Elbphilharmonie. También asumirá el papel de Amore Divino en el sepulcro Il dono della vita eterna de Antonio Draghi, que será interpretado y grabado el próximo mes de septiembre.

Para finales de año regresará a Ginebra el proyecto Seasons, dirigido por Fabrice Murgia en el teatro La Cité Bleue, un espectáculo donde cine, teatro, danza y música se integran en una creación multidisciplinar.

En 2027 volverá a la Opéra de Dijon para Ercole Amante de Francesco Cavalli y regresará al Festival d'Aix-en-Provence para una nueva creación.

Entre sus reconocimientos recientes destacan el Premio Gabriel Dussurget 2024 del Festival d'Aix-en-Provence y el Premio Opus 2026 en la categoría de Concierto del Año, otorgado por el Festival International Bach Montréal por su interpretación de la Misa en si menor de Bach, ofrecida en noviembre de 2024 en Montreal.